

ROBERTO BACCHINI

COMPOSITORE • DIRETTORE D'ORCHESTRA

Email: robertobacchini@yahoo.it Tel: +39 347 6496694

PROFILO ARTISTICO E BIOGRAFIA PRESENTATIVA

Roberto Bacchini è un compositore, direttore d'orchestra, arrangiatore e organista di sensibilità ed eclettismo riconosciuti a livello internazionale [cite: 1]. La sua formazione accademica d'eccellenza affonda le radici nella musica sacra e nella musicologia: ha conseguito la laurea con il massimo dei voti in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano, perfezionando contestualmente gli studi di Organo e composizione organistica sotto la guida dei Maestri Franco Castelli ed Emanuele Vianelli, e di Composizione con il Maestro Luigi Molfino [cite: 1]. Ha inoltre completato il proprio profilo in quanto ha conseguito l'abilitazione nella Didattica della Musica presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona).

Svolge un'intensa e continuativa attività concertistica, spaziando con disinvoltura dai grandi organici orchestrali alla musica da camera [cite: 1]. È stato fondatore e direttore musicale dell'**Orchestra "Poseidon"** di Varese, e ha diretto prestigiose compagini tra cui l'**Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano** [cite: 1]. Nel corso della sua carriera ha collaborato con solisti e interpreti di prima grandezza nel panorama classico internazionale, tra cui il soprano *Barbara Frittoli*, il contrabbassista *Giuseppe Ettore* (Primo contrabbasso solista del Teatro alla Scala), il violino *Guido Rimonda*, il pianista *Andrea Bacchetti* e il tenore *Frate Alessandro Brustenghi* [cite: 1].

In ambito cameristico e di arrangiamento collabora stabilmente come clavicembalista con le prime parti soliste dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino (tra cui l'oboista Carlo Romano, la violista Ula Ulijona e il violoncellista Massimo Macri) e con l'Ensemble *Cameristi Cromatici* [cite: 1]. Fino al 2021 è stato organista titolare del prestigioso Organo Mascioni Op. 682 presso la Collegiata di San Provino ad Agno (Svizzera) [cite: 1]. Parallelamente all'attività concertistica, dal 2006 è docente di ruolo di Educazione Musicale nella scuola secondaria e ha ricoperto la cattedra di orchestra presso il Civico Liceo Musicale di Varese [cite: 1].

PUBBLICAZIONI MUSICALI E DISCOGRAFIA

Le sue composizioni, stampate ed eseguite in Italia, Germania, USA e Giappone, spaziano dalla musica liturgica al repertorio sinfonico e cameristico [cite: 1]:

- **Edizioni Armelin:** Lieder per Soprano e Orchestra • Romanza per Oboe e Orchestra • Ave Verum per Soprano e Archi • In Era Covid (Cello e Pf) • Arconati Suite I & II • Vetrare di luce • Composizioni organistiche [cite: 1].
- **Edizioni Carrara:** San Francesco (Composizioni Sacre su testi originali di San Francesco) [cite: 1].
- **Edizioni Sonitus:** Soultango, High Tide, Moonlight (Fisarmonica e Orch.) • La leggenda del fiume • Woodwind quintet • Tromba trionfale [cite: 1].
- **Edizioni Rugginenti:** Il tempo è compiuto (Canti liturgici) [cite: 1].

ATTIVITÀ LETTERARIA

Alla produzione musicale affianca l'impegno poetico, con raccolte pubblicate da storiche case editrici tra cui Nuovi Autori (Milano), Pagine (Roma), Albatros (Roma) e Altromondo (Vicenza), tra cui spicca la silloge *"Riflessi"* [cite: 1].

FORMAZIONE ACCADEMICA

1999

Laurea in Canto Gregoriano (110/110 e lode)
Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Milano
[cite: 1].

2010

Masterclass Gestione Scuole di Musica
Comune di Varese [cite: 1].

2013

Alta Formazione Professionale
Accademia Giuditta Pasta, Como [cite: 1].

2014

Abilitazione in Didattica della Musica
Univ. degli Studi di Pavia (Cremona).

RIFERIMENTI & ASCOLTI

Direzione: Mozart (Requiem), Bottesini (Concerto con G. Ettore) [cite: 1].

Esecuzioni: M. Macri (*Canto della sera*), C. Romano (*Romanza per Oboe*), B. Frittoli (*Santa Caterina*), Frate A. Brustenghi (*Alto e glorioso Dio*) [cite: 1].

ROBERTO BACCHINI

COMPOSITORE • DIRETTORE D'ORCHESTRA | COMPOSER • CONDUCTOR

Email: robertobacchini@yahoo.it • Tel: +39 347 6496694 • Varese / Milan, Italy

PROFILO ARTISTICO E BIOGRAFIA / ARTISTIC PROFILE & BIOGRAPHY

ITALIANO

Roberto Bacchini è un compositore, direttore d'orchestra, arrangiatore e organista di sensibilità ed eclettismo riconosciuti a livello internazionale. La sua formazione accademica d'eccellenza affonda le radici nella musica sacra e nella musicologia: ha conseguito la laurea con il massimo dei voti in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano, perfezionando contestualmente gli studi di Organo e composizione organistica sotto la guida dei Maestri Franco Castelli ed Emanuele Vianelli, e di Composizione con il Maestro Luigi Molfino. Ha inoltre completato il proprio profilo conseguendo l'abilitazione nella Didattica della Musica presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona).

Svolge un'intensa e continuativa attività concertistica, spaziano con disinvoltura dai grandi organici orchestrali alla musica da camera. È stato fondatore e direttore musicale dell'Orchestra "Poseidon" di Varese, e ha diretto prestigiose compagini tra cui l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Nel corso della sua carriera ha collaborato con solisti e interpreti di prima grandezza nel panorama classico internazionale, tra cui il soprano Barbara Frittoli, il contrabbassista Giuseppe Ettore (Primo contrabbasso solista del Teatro alla Scala), il violino Guido Rimonda, il pianista Andrea Bacchetti e il tenore Frate Alessandro Brustenghi.

In ambito cameristico e di arrangiamento collabora stabilmente come clavicembalista con le prime parti soliste dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino (tra cui l'oboista Carlo Romano, la violista Ula Ulijona e il violoncellista Massimo Macrì) e con l'Ensemble Cameristi Cromatici. Fino al 2021 è stato organista titolare del prestigioso Organo Mascioni Op. 682 presso la Collegiata di San Provino ad Agno (Svizzera). Parallelamente all'attività concertistica, dal 2006 è docente di ruolo di Educazione Musicale nella scuola secondaria e ha ricoperto la cattedra di orchestra presso il Civico Liceo Musicale di Varese.

ENGLISH

Roberto Bacchini is an internationally recognized composer, conductor, arranger, and organist praised for his refined artistic sensitivity and eclecticism. His distinguished academic training is rooted in sacred music and musicology: he graduated with highest honors (110/110 sum cum laude) in Gregorian Chant from the Pontifical Institute of Sacred Music in Milan, while simultaneously perfecting his studies in Organ and Organ Composition under the guidance of Masters Franco Castelli and Emanuele Vianelli, and Composition with Master Luigi Molfino. He further enriched his background by obtaining full teaching qualification in Music Pedagogy from the Faculty of Musicology at the University of Pavia (Cremona campus).

He maintains an intensive concert career, moving effortlessly from large orchestral ensembles to intimate chamber music formats. He was the founder and musical director of the "Poseidon" Orchestra of Varese and has conducted prestigious ensembles including the Orchestra of the Accademia del Teatro alla Scala in Milan. Throughout his career, he has collaborated with world-class classical soloists and performers, including soprano Barbara Frittoli, double bassist Giuseppe Ettore (Principal Double Bass of Teatro alla Scala), violinist Guido Rimonda, pianist Andrea Bacchetti, and tenor Friar Alessandro Brustenghi.

In chamber music and arranging, he regularly performs as harpsichordist alongside principal soloists of the RAI National Symphony Orchestra of Turin (including oboist Carlo Romano, violist Ula Ulijona, and cellist Massimo Macrì) as well as the Cameristi Cromatici Ensemble. Until 2021, he served as titular organist of the renowned Mascioni Organ Op. 682 at the Collegiate Church of San Provino in Agno, Switzerland. Alongside his performing career, he has been a tenured Professor of Music Education in secondary schools since 2006 and held the Orchestral Chair at the Civic Music High School of Varese.

PUBBLICAZIONI MUSICALI E DISCOGRAFIA / MUSICAL PUBLICATIONS & DISCOGRAPHY

ITALIANO

Le sue composizioni, stampate ed eseguite in Italia, Germania, USA e Giappone, spaziano dalla musica liturgica al repertorio sinfonico e cameristico:

- **Edizioni Armelin:** Lieder per Soprano e Orchestra • Romanza per Oboe e Orchestra • Ave Verum per Soprano e Archi • In Era Covid (Cello e Pf) • Arconati Suite I & II • Vetrate di luce • Composizioni organistiche.

ENGLISH

His compositions, published and performed in Italy, Germany, the USA, and Japan, range from liturgical music to symphonic and chamber repertoire:

- **Armelin Editions:** Lieder for Soprano and Orchestra • Romance for Oboe and Orchestra • Ave Verum for Soprano and Strings • In Era Covid (Cello and Piano) • Arconati Suite I

- **Edizioni Carrara:** San Francesco (Composizioni Sacre su testi originali di San Francesco).
- **Edizioni Sonitus:** Soutango, High Tide, Moonlight (Fisarmonica e Orch.) • La leggenda del fiume • Woodwind quintet • Tromba trionfale.
- **Edizioni Rugginenti:** Il tempo è compiuto (Canti liturgici).

- & II • Vetrate di luce (Stained-glass Lights) • Organ Compositions.
- **Carrara Editions:** San Francesco (Sacred Compositions on original texts by St. Francis).
- **Sonitus Editions:** Soutango, High Tide, Moonlight (Accordion and Orchestra) • La leggenda del fiume • Woodwind Quintet • Tromba trionfale.
- **Rugginenti Editions:** Il tempo è compiuto (Liturgical Chants).

ATTIVITÀ LETTERARIA / LITERARY ACTIVITY

ITALIANO

Alla produzione musicale affianca l'impegno poetico, con raccolte pubblicate da storiche case editrici tra cui Nuovi Autori (Milano), Pagine (Roma), Albatros (Roma) e Altromondo (Vicenza), tra cui spicca la silloge "Riflessi".

ENGLISH

Alongside his musical output, he is active as a poet, with collections published by historical publishing houses including Nuovi Autori (Milan), Pagine (Rome), Albatros (Rome), and Altromondo (Vicenza), featuring notably his poetry collection "Riflessi" (Reflections).

FORMAZIONE & RIFERIMENTI / EDUCATION & KEY HIGHLIGHTS

FORMAZIONE ACCADEMICA

1999: Laurea in Canto Gregoriano (110/110 e lode)
Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Milano

2010: Masterclass Gestione Scuole di Musica
Comune di Varese

2013: Alta Formazione Professionale
Accademia Giuditta Pasta, Como

2014: Abilitazione in Didattica della Musica
Univ. degli Studi di Pavia (Cremona)

RIFERIMENTI & ASCOLTI

- **Direzione:** Mozart (Requiem), Bottesini (Concerto con G. Ettore).
- **Esecuzioni:** M. Macrì (Canto della sera), C. Romano (Romanza per Oboe), B. Frittoli (Santa Caterina), Frate A. Brustenghi (Alto e glorioso Dio).

ACADEMIC BACKGROUND

1999: Degree in Gregorian Chant (110/110 Cum Laude)
Pontifical Ambrosian Institute of Sacred Music, Milan

2010: Masterclass in Music School Management
Municipality of Varese

2013: Advanced Professional Training
Giuditta Pasta Academy, Como

2014: Teaching Qualification in Music Pedagogy
University of Pavia (Cremona Campus)

REFERENCES & FEATURED WORKS

- **Conducting:** Mozart (Requiem), Bottesini (Concerto with G. Ettore).
- **Performances:** M. Macrì (Canto della sera), C. Romano (Romance for Oboe), B. Frittoli (Santa Caterina), Friar A. Brustenghi (Alto e glorioso Dio).